N:o 97. 1895.

Julkatalog.

FÖRTECKNING

öfver

framlidne fabrikören och kommendören m. m.

Anders Wilhelm Lundins

m. fl.

efterlemnade dyrbara samlingar

af

Oljemålningar, Konstindustriföremål i guld, silfver, bronz, Keramik, Porfyrarbeten, antika Möbler och Konstmobilier, Medaljer m. m.

Samlingen kommer att försäljas på offentlig auktion i Stockholm i H. Bukowskis lokal Arsenalsgatan 2 D.

Lördagen den 7 December 1895,

f. m. kl. 11—3, e. m. kl. 5.

OBS.! Samlingen visas för allmänheten Fredagen den 6 December kl. 10—3 e. m.

STOCKHOLM
H. BUKOWSKI
1895.

N:o 97. **JULKATALOG.** 1895.

FÖRTECKNING

öfver

framlidne fabrikören och kommendören m. m.

Anders Wilhelm Lundins

m. fl.

efterlemnade dyrbara samlingar

af

Oljemålningar, Konstindustriföremål i guld, silfver, bronz, Keramik, Porfyrarbeten, antika Möbler och Konstmobilier, Medaljer m. m.

Samlingen kommer att föräljas på offentlig auktion i Stockholm i H. Bukowskis lokal Arsenalsgatan 2 D.

Lördagen den 7 December 1895

f. m. kl. 11—3, e. m. kl. 5.

OBS.! Samlingen visas för allmänheten Fredagen den 6 December kl. 10—3 e. m.

STOCKHOLM
H. BUKOWSKI
1895.

Frick Art Reference Library

ANNA HJORTSBERGS
PAPPERSHANDEL

Lager
af
Materialier
för framställande af
Glasmålnings-imitation
(Diaphanie)
från de förnämsta utländska fabriker.

Äfven emottagas **beställningar** *å allt slags sådan*
FÖNSTERDEKORERING
och
JALOUSIER,
Stort proflager.

2 D ARSENALSGATAN 2 D
(Blasieholmstorg)
har äran rekommendera ett välsorteradt lager af alla sorters

Skrif- och Ritmaterialier,
Kontors-Utensilier
och hvad i öfrigt till denna branche kan hänföras.
Allt af bästa qvalitet.

Beställningar å alla slags *TRYCKSAKER,*
såsom:
Notifications-, Visit- och Adresskort, Balprogram, Menus m. m.,
i gravyr, litografi och boktryck,
utföras elegant och skyndsamt.

Lager af solida Leksaker
hufvudsakligen af **Gemla Fabriks** välkända tillverkningar.

Telefon-N:o 816.

Lager
af
Patent-Bokstäfver
och
Kartonger
till förfärdigande af
Fönster- Varu-, Namn- och Pris-Skyltar.

Beställningar
å
alla slags sådana
Skyltar
utföras *skyndsamt*
och *billigt.*

Samlingen säljes i den ordning föremålen äro upptagna i katalogen.

Uppdrag för inköp vid auktionen ombesörjas som vanligt af undertecknad.

De personer, som önska kataloger med pris, kopierade efter auktionsprotokollet, kunna vända sig till undertecknad. Pris 2 Kr.

Inpackningar och transporter af å mina auktioner inköpta föremål ombesörjas af vaktmästaren Olson i lokalen.

H. Bukowski.

Stockholm, tryckt i Andréens Boktryckeri, 1895.

I. Arbeten i Guld och Silfver.

1. **Snusdosa** af guld, flat, rektangulär med rundade hörn; på locket en oval med blombukett i ciseleradt arbete omgifven af hörnornament i blå emalj och bordyr af ciselerade blad och rosetter, sidor och botten i emalj samt ciseleradt arbete, modern praktpjes, i originaletui. Vigt 126 gr.
2. **Snusdosa** af guld, form som föreg., på locket Rafaels "Madonna della Sedia" i emaljmålning med bordyr af blomslinga, sidor och botten emalj, originaletui. Vigt brutto 127,2 gr.
3. **Dosa**, mussleformig, af jaspis, rikt monterad i guld, ornament med djur och blommor i genombrutet ciseleradt arbete, knäppe af rubiner, smaragder och rosenstenar, modern rococostil.
4. **Bonbonniere**, oval ask med lock, af Saxiskt porslin monterad i guld, ornering: fåglar och blommor i färger i roccocartouscher; inuti locket: Venus toalett i färger. Originaletui. 1700 talets slut.
5. **Dosa**, platt rund, af grön porfyr monterad i guld, på locket romersk mosaik (en char med koger och fackla invid ett altare med två dufvor.)
6. **Bonbonnière**, oval ask med lock, perlemor monterad i silfver, på locket en medaljong med herdinna i ciseleradt arbete, kring sidan trofeer, fåglar och blommor i graveradt och inlagdt arbete; det inre af sköldpadd med förgyldt schanér, i originaletui. 1700 talets slut.
7. **Snusdosa** af silfver, hög rektangulär, ornering af blommor i ciseleradt arbete, inuti förgyld. Svensk; kontroll 1759.

8. **Snusdosa** af silfver (Thula) platt, rektangulär, böjd; ornering af jagtstycke, landskap och arkitektur.
9. **Snusdosa** platt, mussleformad af perlemor monterad i silfver, på locket "skridskoåkning" snidadt arbete, i botten: "aftontoilett", graveradt.
10. **Toilettskrin** af silfver i form af koffert på fyra lejonfötter, ornering: blommor i rikt ciseleradt och genombrutet arbete.
11. **Snusdosa** af silfver (Thula) rektangulär; bladornamentik.
12. **Dryckeskanna** af silfver, cylindrisk, på tre förgylda kulfötter, ornering: på locket en blomsterkrans, kring lifvet: ett Bachuståg af barn, drifvet och ciseleradt arbete, inuti förgyld. Vigt 982 gr.
13. **Dryckeskanna** af silfver, cylindrisk på tre förgylda kulfötter med fästen af acanthusblad, på locket Profeten Elias och korparna, ciseleradt och drifvet arbete; inuti förgyld. Svensk kontroll och årsbokstaf. (P. Pihl). Vigt 1,330 gr.
14. **Dryckeskanna** af silfver, cylindrisk på tre förgylda kulfötter med bladfästen, på locket: "Den heliga familjen" i drifvet och ciseleradt arbete. Svensk kontroll och årsbokstaf. Vigt 1,508 gr.
15. **Dryckeskanna** af silfver, cylindrisk på tre förgylda kulfötter med bladfästen, locket förgyldt med Gustaf II Adolfs och Kristinas medalj omgifven af bladslinga i graveradt arbete; inuti förgyld. Vigt 1,431 gr.
16. **Dryckeskanna** af silfver, cylindrisk på tre förgylda fötter i form af granatäpplen med bladfästen, locket förgyldt med Carl XII:s medalj öfver polska och ryska segrar 1703 (Hildebrand n:o 78). Omgifven af graverad blomsterslinga, inuti förgyld. Vigt 916 gr.
17. **Bägare** med lock, på tre kulfötter, cylindrisk, orneraf af tre porträttmedaljonger; Titus Talius, Cæsar och Nero mellan hvilka fruhtfestoner, å locket frukter i eastucher, drifvet och ciseleradt arbete.
18. **Dryckeskanna** af silfver, mindre, barockform. Godronnerad på tre förgylda fötter, på locket Carl XI:s 4 Mark 1694, i botten Carl XII:s 2 Mark 1713. Vigt 204 gr.
19. **Bägare** med lock af silfver, filigran på förgyld botten, (skall hafva tillhört Pehr Brahe d. y.) Vigt 1,176 gr.
20. **Kaffekanna** af silfver, plattad päronform, med lock i form af mussla, pip i form af en delfin, ornering af blombuket-

ter och guirlander i matt på blank botten, rikt drifvet och ciseleradt arbete, handtaget af ebenholz, rikt skulpteradt. Svensk kontroll och årsbokstaf. — (P. Eneroth). Praktpjes.

21. **Såsskål** med lock och fat, af silfver; roccocoform och ornering, drifven och ciselerad. Svensk kontroll, årsbokstaf. — Vigt 518 gr. Har tillhört Carl XV:s servis.

22. **Sockerskrin** med lock af silfver. Det ovala på undersidan refflade skrinet uppbäres af fyra svanar hvilande på en fyrsidig svängd platå med lejonfötter, på framsidan två Gorgohufvud, på locket en hvilande hund. Nyantik stil. Svensk kontroll, årsbokstaf. — (H. T. Vogt). V. 1,070 gr.

23. **Ljusstakar** af silfver, ett par, starkt utsvängd fot och smärt skaft, åttsidig, svängd godronnering. Svensk kontroll, årsbokstaf D. 1762. V. 584 gr.

24. **Ljusstakar** af silfver, ett par, lika föreg. V. 575 gr.

25. **Ljusstakar** af silfver, ett par, klockformigt utsvängd fot, kolonnformigt skaft, ornering, refflor och perlstafvar, kring pipan blad-guirland. Svensk kontroll, årsbokstaf E. 2.

26. **Ljusstakar** af silfver, ett par, lika föreg.

27. **Presenterfat** af silfver, ovalt, ornering: kring brädden blomsterslinga, i botten "Skulpturen"; allegorî med två "putti", drifvet och ciseleradt arbete med Augsburgs märke. V. 542 gr.

28. **Presenterfat** af silfver, ovalt, ornering: kring bredden ornamentslinga med blommor, derinom bandslinga med rosetter, i botten liggande nymf vid en källa. V. 218 gr.

29. **Presenterfat** af silfver, likt föreg. V. 238 gr.

30. **Presenterfat** af silfver, ovalt, kring brädden blomslinga i drifvet och ciseleradt arbete. Svensk kontroll, årsbokstaf E. 6. Sign. P. F. Schönström 1883. V. 884 gr.

31. **Fruktskål** af silfver på hög fot, svängda runda former, drifvet och ciseleradt arbete. Svensk kontroll, årsbokstaf.

32. **Brödkorg**, oval på hög fot och med grepe korgflätningsimitation i silfver. Svenskt arbete. G 3.

33. D:o, lik föreg.

34. **Brödkorg**, fyrsidig på låg fot med fyra lejontassar, godronnerad med brodyr af blommor och blad, ornerade handtag drifvet och ciseleradt arbete. Svensk. H. 4.
35. D:o, lik föreg.
36. **Pokal** af silfver. Årsbokstaf R. 5. Svenska Segelsällskapets pris.
37. **Bägare**, cylindrisk med blommor och blad i stora former, drifvet och ciseleradt arbete. 1600-talet.
38. D:o, hornlik med blommor och blad i stora fajuer, graveradt och drifvet arbete. 1700-talet.
39. **Bägare** af silfver. S. S. S. 2:dra pris 1863.
40. **Presenterfat**, ovalt, i botten ett landskap, kring brädden fruktguirlander, drifvet och ciseleradt arbete. Augsburgerarbete.
41. **Pokal** af silfver, förgyld. Lidingö segelsällskaps 2:dra pris 1879.
42. **Medaljong** af guld; svart emalj med en stor och flere små diamanter (rosenstenar).

    Säljes till förmån för kristliga föreningen för unga qvinnor.
43. **Sked** af silfver, förgyld, skaftet pressadt, bladet graveradt. 1600 talet.
44. **Pendelocque** af guld och grön emalj i form af en rosett hvari hänger ett hjerta, ett G på ena, en "vase" på andra sidan.
45. **Ring** (revolutions-ring) af guld med Gustaf III:s profilporträtt i relief inom glas, kring ringen "D. 19 Augusti 1772. Rätta friheten".
46. **Ring** (frimurarering) af guld och emalj med äkta stenar, frimurareemblemer.
47. **Svampdosa** af silfverfiligran i form af en låg sluten krona.
48. **Bägare** af silfver, ornering: bred blomslinga i drifvet och ciseleradt arbete. 1700 talet.
49. **Bägare** af silfver, guillocheradt arbete, att hopfälla, i etui. S. S. S. pris 1858. V. 172 gr.
50. **Dryckeskopp** af silfver, halfsverisk, besatt med Carl XII:s nödmynt.
51. **Dryckeshorn**, kolossalt i fattning af silfver, på den runda foten en triton bortförande en hafsnymf, som på sitt huf-

vud bär hornet, derofvan en stående genie med en krans, på det höga locket ett Bachusbarn på en tunna.

52. **Bägare** af silfver, kring foten och brädden bladornament i graveradt arbete (roccoco), kring lifvet medaljer med Sveriges regenter från Gustaf Vasa t. o. m. Ulrika Eleonora; i botten Carl XII:s 2 mark. 1700.

53. **Bägare** (skråbägare) af silfver, kring foten och brädden graverad ornering, Inskr. "Tillhörig Logarvare Gesellskape i Stockholm." V. 627 gr.

54. **Saltkar** i form af antik trefot med mascaroner samt en sked.

55. **Bägare** af silfver, delvis förgyld, foten som föreg., enkelt graverad ornering. 1700 talet. V. 397 gr.

56. **Bägare** af silfver, delvis förgyld, foten som föreg., kring lifvet graverad roccoco-ornering. Svensk kontroll, årsbokstaf. V. 370 gr.

57. **Bägare** af silfver, delvis förgyld, foten som föreg. Svensk kontroll, årsbokstaf G. 1765. V. 404 gr.

58. **Bägare** af silfver, delvis förgyld, foten som föreg., kring lifvet enkelt graverade blommor. Svensk kontroll, U. V. 366 gr.

59. **Bägare** af silfver, foten platt, tätt refflad, kring brädden pressad lambrequne. V. 331 gr.

II. Brons-arbeten.

60. **Det svenska lejonet,** hvilande mot höger med ett förgyldt klot under venstra tassen.

61. **Lejon,** 2 st. på socklar af brun marmor, hvilande mot höger och venster med ett förgyldt klot under högra, resp. venstra tassen.

62. **Gustaf III,** byst efter Sergels staty, på sockel af röd porfyr, monterad i förgyld brons.

63. **"Encore",** dubbelbyst af yngling och flicka som kyssas, förgyld ciselerad brons på sockel af grå, med bas af hvit marmor, monterad i guldbrons. — Efter original af Clodion.

64. **Voltaire — Rousseau,** byster på socklar af hvit marmor med baser af grå marmor, monterade i guldbrons.
65. **Voltaire, — Rousseau,** byster på socklar af hvit marmor, monterade i guldbrons, mindre än föreg. och efter andra original.
66. **Byst** på sockel af grå marmor, monterad i guldbrons.
67. **Henry IV, — Sully.** byster på socklar af grå marmor, monterade i guldbrons.
68. **Napoleon I — Konungen af Rom,** statyetter på socklar af mörk brons.
69. **Venus — Syrinex,** statyetter. H. 23.
70. **Hercules Farnese — Flora,** statyetter på socklar af röd marmor, monterade i guldbrons.
71. **Mediceiska Venus,** statyett på sockel af guldbrons H. 36.
72. **Meliska Aphrodite,** statyett h. 30, på sockel af hvitlackeradt trä.
73. **Ljusstakar,** ett par; ljuspipan i guldbrons, uppbäras af stående amoriner (occiderad brons) på runda socklar af hvit marmor och guldbrons. Stile: Louis XVI.
74. **Ljusstakar,** ett par; ljuspiporna i form af ymnighetshorn (guldbrons) hållas af en qvinna i klassisk drägt (occiderad brons) utsträckt i en stol, guld- och occiderad brons med en lyra resp. tamburin i andra handen, på qvadratiska plattor i förgyld brons. Vackra och ovanliga pjeser från kejsartiden. Har tillhört Carl XV:s samling.
75. **Ljusstakar,** ett par i form af urnor i förgyld brons på socklar af porfyr.
76. **Ljusstakar,** ett par, ljuspiporna uppbäras af karyatider (guldbrons) stående på socklar af porfyr med breda runda baser af porfyr och brons.
77. **Armstakar** för två ljus, ett par, ljusarmarne uppbäras af "putti" (guldbrons) stående på socklar med breda runda baser af porfyr och brons.
78. **Kandelabrar** för 15 ljus, ett par, från den runda basen (röd porfyr) uppstiger ur en bladkrans af guldbrons omvändt koniska pelare (röd porfyr) bärande ljusarmarne i form af drakar ordnade i tre kretsar, de två öfversta utgående från ett klot hvilande på ett hyende å pelarens kapitäl, öfverst i midten en flamma (guldbrons). H. 97 cm. Ha tillhört Carl XIV Johans samling. Svenskt arbete.
79. **Kandelabrar,** ett par för två ljus, från en qvadratisk bas uppstiger en piedestal (porfyr) monterad med bladkran-

sar och vinlöfsslinga i guldbrons och uppbärande ett sittande Bachusbarn (occiderad brons) som håller båda ljusarmarne i form af vindrufsbehängda acanthusgrenar (guldbrons). H. 61 cm. Bomans samling, katalog n:o 47. 188. Praktpjeser från Ludvig XVI:s tid. Ur grefve Wrangels samling.

0. **Kandelabrar,** ett par för 4 ljus; ljuspiporna i form af blomsterkorgar, uppbäras af en midtelkolonn med tre hornliknande armar (guldbrons); kring kolonnen tre stående qvinliga figurer i antik drägt (occiderad brons), på höga tresidiga postament af röd marmor hvilande på tre lejonfötter (brons) å tresidiga plattor af liknande marmor. H. 49. Vackra pjeser från kejsartiden.

81. **Kandelabrar,** ett par för fyra ljus; ljuskronan i form af en antik lampa (ciselerad guldbrons) uppbäres af en negerfigur hållande cymbaler, resp. triangel (occid. och guldbrons) och stående på pyramidartade socklar (occiderad brons) prydda med rosetter, Gorgohufvud och amasonsköldar (förgyld brons). H. 58. Ovanliga pjeser från kejsartiden.

82. **Kandelabrar,** ett par för tre ljus; piporna i form af ymnighetshorn uppstiga ur kransar (guldbrons) hållna af segergudinnor (occiderad brons) stående på klot som hvila å höga postament med reliefer af dansande qvinnor, på qvadratiska baser (guldbrons). H. 59. Ovanligt vackra och typiska pjeser från kejsartiden.

83. **Kandelabrar,** ett par lika föreg.

84. **Kandelabrar,** ett par för 2 ljus; ljusarmarne i form af böjda horn (guldbrons) hållas af en qvinnoherm (occiderad brons) stående på ett högt postament med danserka i relief (guldbrons). H. 45.

85. **Kandelabrar,** ett par lika föreg. H. 42.

86. **Kandelabrar,** ett par lika föreg.

87. **Kandelabrar,** ett par för tre ljus, form af urnor på tre fötter med ljusarmar i form af vridna stänglar, (guldbrons och grå marmor). Elegant modernt arbete i Louis XVI:s stil.

88. **Kandelabrar,** ett par för 2 ljus; ljuspiporna på solrosprydda stänglar förenade af en flamma utgå från en hög ståndare å postament med qvadratisk sockel (occiderad och guldbrons). Kejsartiden.

89. **Kandelabrar**, ett par för 2 ljus; armarne i form af vallmostänglar hållas af "putti" (guldbrons), stående på stympade kolonner af hvit marmor. Louis XVI stil. Bomans samling.
90. **Ljusstakar**, ett par; refflade kolonner med korintiska kapitäl på bred rund fot med vinrankor, (ciseleradt arbete).
91. **Ljusstakar**, ett par; piporna i form af urnor på kolonner med breda baser.
92. **Ljusstakar**, ett par; i form af facklor stående på breda runda baser.
93. **Ljusstakar**, ett par; kolonner med kapitäl på breda runda baser.
94. **Ljusstakar**, ett par; refflad kolonn med kapitäl uppstigande ur urna på bred rund bas.

N:ris 90—94 karakteristiska och vackra pjeser från århunoradets början.

95. **Ljusstakar**, ett par; förgyld brons. Louis XIV stil.
96. **Ljusstakar**, ett par; ljuspipan (förgyld brons) uppbäres af en springande satyr-pojke, (occiderad brons) å rund bas (förgyld). Vackra pjeser från 1700 talets slut.
97. **Ljusstakar**, ett par i götisk stil: cuivrè poli.
98. **Skrifstakar** i form af blad med ljuspiporna som blomknopp
99. **Ljusstakar**, i form af tranor med en blommande gren i näbben. Japanska.
100. **Ljusstakar**, i form af tranor med en blommande gren i näbben och stående på sköldpaddor. Mindre än föreg. Japanska.
101. **Vaser**, ett par i form af kannor, handtaget med tupphufvud upptill, baccantmascaron vid nedre fästet, å lifvet segergudinnor och troféer i relief (occiderad och guldbrons). Vackra pjeser i kejsarstil.
102. **Vaser**, ett par (rökelsekar), urna med genombrutet lock och handtag (occiderad och förgyld brons) på postament af röd marmor, monterade i brons. Eleganta pjeser från 1700 talets slut.
103. **Ståndur** i form af ett rundt tempel (brons) på japansk träsockel.
104. **Blomglas** hållna af "putti" på socklar af emaljerad metall.
105. **Häst** piafferande åt höger. Modern.
106. **Rökelsekar**, japanskt.

107. **Rökelsekar**, 2 st., mindre, japanska.
108. **Vaser** ett par, japanska.
109. **Vaser**, ett par; mindre, japanska.
110. D:o d:o; annan form, japanska.
111. D:o d:o; mindre, japanska.
112. **Väggarmar** för tre ljus, ett par; (Appliques) i form af kraftigt löfverk med bladknoppar som ljuspipor, förgyld cisellerad brons, roccoco, H. 82 cm. Har tillhört Grefve Frölichs samling.
113. **Väggarmar** för tre ljus, ett par; (Appliques), fästet i form af en herm med bockhufvud från hvilket de tre armarne utgå, öfverst en urna med bockhufvud som handtag. Louis XVI.
114. **Väggarmar**, ett par; lika föreg.
115. **Väggarmar**, ett par lika föreg.
116. **Kandelabrar**, ett par; för 6 ljus (för konsolbord), roccocostil, guldbrons.
117. **Urna** af porslin (bleu de Roi), rikt monterad i guldbrons; locket med brunielotte om en bladkrans, kring lifvet i relief: dygnets stunder under gestalt af Aurora, Venus, Terpsichore och Luna med genier; handtag utgående från dubbla gigantneascaroner, fot med rik bladkrans och perllister, hög fyrsidig sockel af grön marmor monterad i guldbrons.

    Praktpjes i Louis XVI stil.
118. **Bordsuppsats** bestående af 13 pjeser. Milieu med ett par lösa ljusarmar för fem ljus, 4 st. kandelabrar (för 7 ljus), 2 st. konfektskålar med dubbla ställ, 2 st. höga fruktskålar, 2 st. d:o mindre, 2 st. låga fruktskålar. Allt af rikt förgyld brons med skålar af kristallglas. Modern praktuppsats.

III. Oljemålningar.

ARSENIUS, JOHN, f. 1878.

119. **I stallet**, en brun ridhäst och två hvita vagnshästar i ett stall, till h. kusken, i fbr. 2 hundar. Sign. och dat. 1869. H. 69. B. 94.

BENNET, C. S., f. 1800, † 1878.

120. **Utsigt af Stockholm från söder.** Sign. H. 72. B. 104.

BERGH, JOHAN EDVARD, 1828—1880.

121. **Utsigt vid sjön Trasimene.** H. 1,44. B. 2,42. Sign. o. d. 1866.

Ett af konstnärens bästa arbeten; var exponeradt på konstutställningen i Stockholm 1866, London, München, Wien m. fl. städer.

BILLING, THEODOR, f. 1817, †.

122. **Svenskt landskap** med bok- och ekskog i i fgr. en landsväg, i bkgr. en sjö. Sign. H. 39. B. 59.

BOKLUND, J. C., f. 1817, † 1880.

123. **Lexan,** köksinteriör med en liten flicka läsande upp sin lexa för en annan, på golfvet leker en liten gosse. Sign. J. C. Boklund 1840. H. 40. B. 33.

BORG, C.

124. **Landskap** med tallar på en udde. Sign. C. Borg. H. 25. B. 35.

125. **Landskap** med ruin. H. 24. B. 18.

126. **Landskap** med ruin. H. 24. B. 18.

127. **Fyra skizzer från Nordkap** i en ram.

BRANDELIUS, GUSTAF, f. 1833, † 1884.

128. **Stenforsling vid Paris.** H. 1,30. B. 1,68. Sign. o. d. Paris 1863.

Utställd i Konstakademien samma år. Jemför Kat. H. Bi 23.

129. **Vid grinden.** H. 34. B. 27. Sign. o. d. Paris 1868.

von BREDA, CARL FREDRIK, f. 1759, † 1818.

130. **Porträtt** af Brb en face af en yngre man med pudradt hår, blå rock med bronsknappar, hvit väst och halsduk. Sign. C. T. von Breda. pinxet 1797. H. 10. B. 55.

CANTZLER, AXEL, f. 1832, † 1875.

131. **Ekskog** med kreatur. H. 75. B. 94.

CEDERGREN, P. W., f. 1823. †.

132. **Kuststycke** med en ångbåt och ett segelfartyg till ankars. Sign. och dat. 1863. H. 45. B. 65.

E. W., (Erik Wahlbergson), f. 1808 † 1865.

133. **Läsande dalkullor.** H. 32. B. 25.

(Fransk konstnär 1700-talets slut),

134. **Hercules och Omphale,** sittande till h. i ett landskap, H. med sländan; till v. två amoriner flygande. H. 86. B. 115.

135. **Kärleksscen**, yngling och flicka, hvilande i ett landskap till h. två amoriner flygande som strö blommor, hvilka uppfångas af en tredje stående på marken. H. 80. B. 115.

Ur Silfverstolpska samlingen på Wellinge.

HANSTEN, AASTA.

136. **Grubblaren**, äldre man i 1500-talets drägt, sittande med pannan lutad i h. handen. Sign. o. dat. Paris 1856. H. 80. B. 64.

HELAND, MÅRTEN RUDOLF, 1765—1814.

136 a. **Gustaf I.** Helfigur i svart drägt med pelsbräm. Sannolikt efter Pehr Krafft d. ä. Gouache. H. 31. B. 19. Sign. o. d. 1791.

HILLESTRÖM, PER, f. 1733, † 1816.

137. **Fruntimmer som spinner**, interiör i gustaviansk stil. Sign. o. d. 1795.

138. **Kvinna** som häcklar lin och skadat sig i fingret. Motstycke till föregående sign.

Ur Brogrenska samlingen. Jemför kat. H. Bi 44.

(Italiensk konstnär 1600-talet.

139. **Arkitekturstycke** med park och flere figurer. H. 67. B. 86.

140. **Arkitektens hjelte**, pendant till föreg. H. 67. B. 86.

LAGERCRANZ, EVA.

141. **Studiehufvud**, ung flicka brb en face. Sign. o. dat. Paris. 1888. H. 45. B. 36.

LINDEGREN, AMALIA, f. 1814, †.

142. **Munk**, i sin cell läsande en foliant, till v. på en hylla en dödskalle och några böcker. Sign. och dat. Paris 1852. H. 90. B. 72.

LUNDGREN, EGRON SELLIF. 1815—1875.

142 a. **Trubaduren.** I ett landskap sitter en man hållande en guitarr i högra handen; han betraktar en framför honom stående ung dam: H. 25. B. 20.

Konstnärens första arbete i olja, helt och hållet i Watteau's stil.

142 b. **Romersk trädgård**, till v. i fgr. en fontän, derbakom en balustrad. Olja på papp. På baks. inskrift. H. 24. B. 37.

Okänd konstnär 1700-talet.

143. **Gammal man** med glasögon. H. 23. B. 17.

PLOGEMANN, AUGUSTA, 1799, †.

144. **Blomsterstycke**, i en nisch en stor bukett af pioner, syrener, tulpaner m. fl. blommor, nedtill h. en snäcka. Sign. H. 81. B. 62.

PLOGEMAN, CARL, f. 1805, † 1868.

145. **"Tomten"**, i ett växthus sitter tomten beväpnad med en träslef i strid med råttorna för att försvara en stor ost, katten tittar in genom gluggen, till h., i ena dörren till v. åser husmodern scenen. Sign. och dat. 1862. H. 62. B. 73.

ROHDE, FREDR.

146. **Vinterbesöket**, stor landtgård der resande som ankommit i släda, mottagas af sitt värdsfolk, i bkg ett kyrktorn med trappgaflar. Sign. o. dat. Rohde 1860. H. 40. B. 55.

SKÅNBERG, KARL, f. 1850, † 1883.

147. **Kustlandskap**. H. 1,20. B. 1,72. Sign. o. d. 1878.

TITIAN.

148. Kopia efter **Flora**. H. 76. B. 61.

149. D:o efter **Magdalena**. H. 85. B. 66.

WAHLBERG, ALFR., f. 1834.

150. **Landskap** med ett toop. Sign. o. dat. Rumlaborg 1882. H. 33. B. 44.

151. **Porträtt** af H. M. Konung Oscar II. Svartkritteckning af O. Söderberg.

AMBERG, ELINE.

152. **Porträtt** af konung Carl XV. Brb. en face i uniform. Egr. Sign. H. 18. B. 14.

LOVEN, HENRI.

153. **Amor** i bädden, glasmålning. H. 27. B. 22.

Gravyrer m. m. i ramar.

154. **Gustaf II Adolf**, grav. af W. J. Delf efter M. J. Miereveld.

155. **Axel Oxenstjerna**, grav. af W. J. Delf efter M. J. Miereveld.

156. **Westphaliska måltiden**, grav. af Th. Wagner 1848 efter J. v. Sandvart.

157. **Carl XV.** Brb. en face grav. af G. Zobel.
158. **Carl XV till häst,** lith. af Lasone, efter Kjörboe.
159. **Ludvig XVI,** grav. af J. G. Müller, efter Daselenis.
160. **Drotnining Louise** af Preussen, fotogr. efter G. Richter.
161. **Ph. dé Champaigne,** grav. af G. Edelinch, efter de Champaigne.
162. **C. D. von Dehn,** grav. af F. Chercam, efter H. Rigam.
163. **J. B. Massé,** grav. af J. G. With, efter L. Tocqué.
164. **Gammal qvinna** med käpp, merrotnik af T. Frye.
165. „**Le plaisir de la pêche**", grav. af Beauvallet, efter F. Bouches.
166. "**Instruction paternelle**", grav. af J. G. Witle, efter G. Terboy.
167. "**Mort de Cleopatre**", grav. af J. G. Witle, efter G. Netscher
168. "**Fificus prodigus**", grav. af D. Cunego, efter Guerime.
169. "**Loth**", grav. af D. Cunego, efter Guido Reni.
170. "**Rubens peignant la femme dite an chapeau de paille**", grav. af Alfr. Cornilhet, efter N. Dekeyser.
171. "**Van Dyck qastle Rubens pour ce rende en Italie** grav. af Alfr. Conilnet, efter N. Dekeyser.
172. "**La lecon de dame**", grav. af H. Eichens efter F. Heilfater.
172 a. "**En framtidsbild**", etsning af A. H. Hägg.
173. **Engelska Pleasure yachts**", 4 st. stora färgtryck samt Svenska Segelsällskapets kappsegling lavering af A. Cronstrand. 5 nummer.
177. **Stadsvyer, arkitektur** m. m., 17 st. fotografier.
175. **Upsala domkyrka** af A. H. Hägg. Genretafla, färgtryck. — Porträtt, litografi.

Skulptur.

176. **Amor** i snäckhem, staty i marmor af B. Erl. Fogelberg. Gipsmodellen i Nationalmuseum.
177. **Flicka** med fjäril, staty i Carraramarmor på marmorsockel af Alfr. Nyström.
178. **Anna Maria Lenngren,** medaljong i gips. Sign. Sergell 1800.
179. **A. G. Leopold,** medaljong i gips. Sign. Sergel 1800.

180. **J. H. Kjellgren**, medaljong i gips. Sign. Sergel. 1800.
181. **Chapman**, medaljong, gips. Sign. Sergell 1800.
182. **Medaljong** i gips. Sign. Sergel 1783.
183. **Esaias Tegnér**, medaljong i gips. Sign. Byström 1827.
184. **Romerska kejsare**, 2 byster i alabaster på socklar af marmor. Sign.
184. a. **Anacreon** — **Golba**, 2 byster i alabaster på socklar af marmor.

Antika Möbler och Konstmobilier.

185. **Bordstudsare** i hvit och grå marmor samt guldbrons; från en aflång sockel af hvit marmor, med panneaur i ciselerad brons uppstiga två pilastrar med karyatider, uppbärande urtaflan, öfver denna två "putti" i ciselerad brons, under taflan en wedgevood relief, öfverst en örn i guldbrons. Sign. Piclaines, Paris. Praktpjes som tillhört konung Gustaf III.
186. **Bordstudsare** i guldbrons. Från en bred sockel, hvilande på åtta svarfvade fötter, uppstiger ur huset iform af ett fyrsidigt postament, flankeradt af omvända konsoler, rikt ornerade med lagerqvistar, rosetter och akantusblad, öfverst en trofé af koger, fackla, sköld och eklöfskrans. Urtaflan signerad Meyer å Paris.

Praktpjes från 17-talets slut; har fordom tillhört Hertig Fredrik Adolfs samling.

187. **Bordstudsare** å en långstäckt sockel i förgyld brons med figurfris i relief, hvilar urtaflan mellan två "putti" med skulpturens och måleriets emblemer (occiderad brons), öfverst en jordglob (förgyld brons). Sign. Etienne Lenoir. 1700-talets slut.
188. **Väggur** med konsol; fodret i svängd roccocoform, klädt med blå sammet och rika beslag i förgyld brons, öfverst en genie med Tidens emblemer. Sign. August Bourdillon, Stockholm.
189. **Bordstudsare**, fodret i ebenholz med fötter och beslag af brons, urtaflan med ciselerad ornering. Sign. De Chames London.

190. **Väggur**, (applique), förgyldt och rikt skulpteradt trä, roccocoornament och blommor. Sign. Ad. Unvérus, Stockholm. 1700-talets midt.

191. **Bordstudsare** i marmor och brons. 1600-talets stil.

192. **Bordstudsare** ("Boule"). Sign. Mastinot, Paris.

193. **Kandelabrar**, ett par för sex ljus, af rika glaskläppar på ställ af messing. 1700-talets stil, med tillhörande piedestaler.

194. **Kandelabrar** ett par för sex ljus, brons med glaskläppar, tillhörande konsplbord.
Byggmästare Bomans samling.

195. **Spegel**, fyrsidig ram af sköldpadd, med hörn och midtbeslag af ciselerad brons; facett glas. 1600-talets slut.
Carl XV:s toilettspegel.

196. **Spegel**, venetiansk med ram och öfverstycke af etsadt och slipadt glas.
Carl XV:s samling.

197. **Byrå** med klaff framför 2 lådor; marketeri i olika träslag. på framsidan musikinstrument, bronsbeslag och marmorskifva.

198. **Byrå** med 3 lådor, markateri i olika träslag, på framsidan musikinstrument och noter, bronsbeslag och marmorskifva.

199. **Skrifbord** af mahogny med skåp, svängd roccocoform med bronslister och beslag i gustaviansk stil; 9 lådor. Egendomlig möbel från 1700-talets slut.
Har tillhört hertig Fredrik Adolf.

200. **Salsbord** af ek med utdragsskifvor (à la Ducerceun), svarfvade ben, sarge med panneaur i svart trä. Vacker pjes från 1600-talet.
Har enligt uppgift tillhört Gustaf II Adolf.

201. **Schackbord** med skifva af olika marmorarter med medaljonger i romersk mosaik.

202. **Bord**, aflångt af porfeyr med fot af jern. Svenskt arbete.

203. D:o d:o, mindre.

204. D:o d:o.

205. D:o d:o, motstycke till föreg.

206. **Ljuskrona** för 8 ljus, rik besättning af slipade flata glaskläppar. 1700-talet.

207. **Ljuskrona** för 8 ljus med besättning af glaskläppar. 1700-talets slut.

208. **Ljuskrona** för 6 ljus i jern och brons i form af antik lampa, ljusarmarne i form af örnhufvud med lågor. Kejsarstil.
209. **Ljuskrona,** motstycke till föreg.
210. D:o för tre ljus, lik föreg.
211. **Piedestaler,** ett par; i form af refflade kolonner med hög sockel och bas med lagerkrans och bandornamentik, hvitt och guld.
212. **Piedestal,** lik föreg.
213. **Piedestaler,** ett par; i form af refflade kolonner i hvitt och guld.
214. **Piedestaler,** ett par; ett par af mörkt trä i form af trefötter med kapitäl. Århundradets början.
215. **Piedestaler,** fyrsidiga, kinesisk stil med maluygan i guld på grön botten.
216. **Vaser** af porfyr, ett par. H. 50, méd piedestaler i marmoreradt trä.
217. **Kaminskärm** af skulpteradt och förgyldt trä, roccocostil med broderi i färger.
Broderiet af drottning Lovisa.
218. **Schackspel,** figurer i skulpteradt elfenben och ebenholz. Vackert och elegant arbete.
219. **Skrålåda,** Skräddareskrået i ek med inläggningar af olika träslag. Dat. 1668, på ställ med fyra fötter.
220. **Skåp** i två afdelningar af svart päronträ, med facetterade glas i dörrar och sidor. Renaissans stil. Elegant modern möbel.
221. **Urna** af porfyr, äggformig med fot på qvadratisk sockel och lock. H. 73.
222. **Urna** af porfyr, äggformig, locket montera4 i förgyld brons. H. 55.
223. **Urfoder** af porfeyr i form af en rund piedestal, hvarå en låg vas. H. 40.
224. **Vas** af porfyr, utsvängd bägareform på fot. H. 54.
225. **Vas** af parfyr, skålformig på fot med qvadratisk sockel. H. 22. Diam. 30.
226. **Urnor** af porfeyr, ett par, äggformiga: handtag i form af örnhufvud och lock af brons.
227. **Salongslampa** i form af en hög vas, kring lifvet bachuståg af barn i relief; vid foten flicka och yngling med guirlander. Biscuit.

VII. Keramik.

230. **Vas,** äggformig med genombrutet lock; kring lifvet offerscen med Juno, Diana och Pomona, relief, handtag i form af bockhufvud, hvitt på blått. Wedgewood.
Har tillhört Carl XV:s samling.

231. —„— i äggform med flaskformad hals, kring lifvet fyra sånggudinnor i relief, hvitt på blått. Wedgewood.
Har tillhört Carl XV:s samling.

232. **Kaffeservis** bestående af kaffe- och gräddkanna, sockerskål, spilkum och två par koppar, ornering: genrescener i relief, hvitt på blått. Wedgewood.

233. **Blomskålar,** ett par på en oval platta i blått med à la greque i guld kring kanten, fyra amoriner dragande en stor korg, hvitt och blått. Worcester.

234. **Statyetter,** ett par, liggande, Antonius, Kleopatra i färger och guld. Köpenhamn. Praktpjeser.
Har tillhört Byggm. Bomans samling.

235. **Grupp** i guld och färger. (H. 58.) Mars och Fama: guden sitter med lejonhuden, egiden och hjelmen bredvid sig, gudinnan med förbundna ögon står med en penna i venstra och en bok i högra handen, vid sidan konstens emblemer. Berlin. Praktpjes af högsta värde.
Har tillhört Byggm. Bomans samling.

236. **Vaser,** ett par med genombrutna lock, äggform på fot, å lifvet genrescen i färger på hvitt; öfver locket och nedfallande kring vasen en lejonhud, i färger, handtag med acantusblad i guld och hvitt. Berlin.

237. **Grupp,** å en hög piedestal, Minerva med ugglan i höger hand, nedanför en trefot vid hvilken en flicka offrande blommor, bakom en knäböjande yngling med ett lam. Sevres-biscuit.
Har tillhört Carl XV:s samling.

238. **Grupper,** två st. Nymf med amorin, den ena med en spegel, den andra med en blomguirland på socklar i form af kolonnbaser. Biscuit. Med glaskupor.

239. **Statyetter,** ett par. Ceres och Flora på postament. Biscuit.

240. —„— 2 st. Flora. — Urania. Biscuit.

241. —„— 4 st. Kriget. — Freden. — Lyckan. — Friheten. Biscuit.

242. —„— 3 st. Vestal. — Offerprest. — Allegorisk figur. Biscuit.

243. **Statyett,** gosse med en drufklase, i guld och färger. Saxiskt.

244. **Bonbonnière,** stor ask med bronsfattning, ornering af strödda blommor och insekter i färger på hvitt. Saxisk.
245. **Dessert-tallrikar,** 14 st., bordyr af roccoccornament i guld, i botten blommor i färger (alla olika). Saxiska.
246. **Bålar** med fat, ett par; ornering: blomslinga i guld på röd botten (sang de boeuf). La Courtille.
247. **Tillbringare,** stor med rik allegorisk komposition i relief. Biscuit. Italiensk.
248. **Vaser,** ett par i flaskform, dekorering af fåglar och blommor i blått på hvitt. Delft.

Orientalisk Keramik.

249. **Vaser,** ett par, utdragen äggform, afsmalnande upptill, med lock, ornering: cartoucher med monogram och svenska flaggan i guld och blått omgifna af aflånga kransar i blått och guld samt strödda blommor i färger, på locket ett sittande lejon i blått.
250. —„—, ett par, utdragen äggform, afsmalnande upptill, med lock, ornering: aflånga panneauer med kinesiska landskap i guld och blått på hvitt, å locket sittande lejon i guld.
251. —„—, ett par, äggform med utsvängd hals, ornering: strödda blommor i färger på grön marmorerad botten. Ostindiska.
252. —„—, ett par, päronform med kort hals och lock, ornering: strödda blommor i färger på blått, å locket sittande lejon. Kinesiska.
253. —„—, ett par, päronform med kort hals och lock, ornering: landskap i guld på blått, å locket sittande lejon. Japanska.
254. **Garnityr** af tre vaser, dekorering af fåglar i färger på lerfärg samt bordyrer i färger. Moderna japanska.
255. **Potpourrivas** med lock, låg äggform, ornering: fåglar och blommor i guld på blått. Japansk.
256. **Vaser,** ett par, utdragen äggform, dekorering af blommor i färger och guld på hvitt, samt bordyrer i blått. Japanska.

257. **Blomkruka**, sexkantig, genombrutet arbete med landskapsmedaljonger och blommor i tuschfärg, rödt och guld. Kinesisk.

258. **Vaser**, ett par cylindriska i form af bambustammar omgifna af smalare rör, dekorering i färger och guld. Japanska.

259. —„—, ett par lika föreg., något mindre.

260. —„—, ett par med sveriskt lif, bägarformig utsvängd hals, med handtag, ornering: cartoucher med blommor och landskap i färger på röd botten med blommor i guld och hvitt.

261. —„—, ett par, päronform med utsvängd hals, dekorering: tranor bland bamburör i guld och färger.

262. —„—, ett par, låg päronform med hals och lock, ornering af blommor och fåglar samt bordyrer i guld och rika färger på hvitt. Kinesiska.

263. **Garnityr** af fem vaser dekorerade i guld och färger. Kinesiska.

264. **Vaser**, ett par, utdragen päronform med hals dekorerad i färger, blommor och fåglar. Japanska.

265. **Tékanna** och fem vaser med lock, dekorering i guld och färger.

266. **Vaser**, ett par, flaskform, dekorering: å lifvet figurscener och blommor i två skilda bälten, å halsen drakar i relief på blommig botten i färger, craquelé. Kinesiska. H. 62.

267. **Toilettservis** af 5 pjeser, dekorering i guld och rika färger. Japansk.
Har tillhört Carl XV:s samling.

268. **Bål**, dekorerad med frimurareemblemer i färger på hvitt. Ostindisk.

269. —„—, dekorering: cartoucher med "Paris'dom" i färger på hvitt.

270. **Bålar**, 2 st., dekorering: blomslinga i blått och guld på hvitt.

271. —„—, 2 st., dekorering: blombuketter i blått och guld på hvitt.

272. **Salladskålar**, ett par runda med uddig kant, dekorering: kring kanten blomsterslinga, i botten bukett i färger på hvitt.

273. **Fat**, tre st., i form af blad med uddig kant, dekorering: blommor i blått på hvitt.

274. **Fat**, 3 st. runda, dekorering af blomsterqvistar i rödt, blått och guld på hvitt.
275. —„—, 2 st., dekor. som föreg, mindre.
276. —„—, 2 st. runda, dekorering: bordyr med stora blommor och midtbukett i färger på grönhvitt.
277. **Tallrikar**, 23 st., dekorering: bordyr med blommor och midtbukett i färger på hvitt.
278. —„—, 25 st., dekor. som n:r 274.
279. —„—, 12 st., dekorering: kring brädden bred lambrèquin med blommor och midtbukett i färger, hvitt.
280. —„—, 6 st., dekor. som n:r 276.
281. —„—, 4 st., dekorering: bordyr med blommor och midtbukett i färger och guld på hvitt.
282. —„—, 2 st., dekorering: å brädden buketter, i botten landskap i blått, rödt och guld på hvitt.
283. —„—, 2 st., dekorerig: kring brädden hvita cartoucher med blommor i färger på hvitt.
284. **Tallrik**, dekorering: i botten Nordencreutz' vapen, kring brädden allegoriska figurer och roccoccoornament.
285. **Koppar** med fat, 2 st., dekorering: Thams vapen samt roccoccobordyr i guld och blått på hvitt.
286. **Cremekoppar**, ett par med Adlerfors' vapen i guld och färger på hvitt.
287. **Större ostindisk servis** bestående af 3 terriner med fat och lock, 2 djupa karotter, 3 djupa fat, 1 rundt fat, 69 flata och 24 djupa tallrikar, dekorering: strödda blommor och bordyrer i blått på hvitt.
288. **Desserttallrikar**, 16 st. ostindiska, i botten bukett, kring brädden blomslinga och dentelle i violett och guld på hvitt.
289. **Fat**, 4 st. runda ostindiska, ornering af blommor i blått på hvitt. Signerade.
290. —„—, 2 st. runda, ostindiska, blommor i färger på hvitt.
291. **Tallrikar**, 2 st., blommor i relief och färger på hvitt.

VIII. Diverse.

292. **Statyetter**, ett par af förgyld brons, yngling fängslad med kedjor kring armar och fot, står stödd mot en spade; ung flicka gråtande.

293. **Medaljonger**, 4 st. af marmor, ramar af brons: Diogenes, Teophrastes, Xenocrates, Zeno.
Ur Carl XV:s samling.

294. **Horn** af en elefantbet, rikt snidadt: jagtscener, troféer, vapensköldar, inskr.: "Fridericus Augustus" och "Poloniæ MDCLXXXVII".
Ur Grossh. Jacobssons samling.

295. **Statyetter**, ett par af elfenben; Tiggare, en med radband, en med träskor och kryckor, elegant snideri, 1700-talet.

296. **Grupp** i elfenben; Apollo och Daphne. 1600-talet.

297. **Statyett** i elfenben på sockel: krigare i 1600-talets drägt.

298. **Kokosnötskal**, rikt skulpteradt genombrutet arbete; medaljonger, 2 st. hautreliefer i elfenben.

299. **Bonbonnière** i emalj, kinesisk.

300. **Snusdosa** af horn med målning på locket "Tuppar och Hönor".

301. **Pokal** af glas med lock, slipad och etsad; inskr.: "Dygden vandrar i ljuset" och E. R. i sköld under adlig krona.

302. —„— af glas i form af remmare med lock, etsad. Jagtstycke.

303. **Bål**, stor, af kristallglas, praktfull slipning, jemte slef af silfver med handtag af kristallglas, högst elegant prof å modern glasslipning. C. Dorflinger & Sons, New-York; med tillhörande casett i silkesplysh.

304. **Dricksglas**, 2 st. slipade och etsade, frimurareemblemer.

305. —„—, cylindriskt med F. R. i ett posthorn under kunglig krona, dateradt den 1 jan. 1746 samt tysk vers i etsadt arbete.

306. **Postament**, ett par af röd marmor.

307. **Socklar**, ett par af porfyr.

308. —„— „ „ „ „

309. —„—, ett par af hvit och gul marmor.

310. **Mortel**, stor med stöt, af porfyr.

311. **Snäckor**, 2 st. med mytologisk och genrescen i camé.

312. **Graverad kopparplåt:** Haqvin Spegel, af Ruckman.

313. **Graverad kopparplåt:** Laurentius Petri, af Ruckman.
314. „ „ Olaus Petri, „ „
315. **Fat,** rektangulärt, af metall, graveradt: i botten porträtt af Tycho Brahe samt årets "Tycho Brahedagar", å brädden ornament och T. B:s födelse- och dödsår.
316. **Amuletter,** katolska, 5 st.
317. **Res-schatull** af ek med komplett servis i koppar, bestående af 1 större och 1 mindre thékanna, 1 kaffekanna, 1grädd-kanna, 1 sockerask, 1 thékanister, 1 kanister för kaffe, 1 d:o för strösocker, 1 spritkök med ställ, allt med Stenbockska vapnet; i schatullet 2 lådor och å dess lock samma vapen
Ovanligt och intressant garnityr från 1700-talet.
318. **Fotografibord** med stereoscop och stort förstoringsglas.
319. **Fotografier,** italienska, 31 st. (format 41×53 cm.), arkitektur från Rom och Venedig, antika och renässansskulpturer och målningar.
320. —„—, italienska, 20 st., (format 26×35 cm.), vyer och arkitektur från Rom och Venedig, antik skulptur.
321. —„—, italienska, 20 st., (format 26×35 cm.), vyer och arkitektur från Rom, antik skulptur, renässansmålningar.
322. —„—, italienska, 15 st., (format 26×35 cm.), arkitektur från Rom, Venedig, Verona, antik skulptur.
323. —„—, italienska, 15 st., (format 26—35), arkitektur från Venedig och Rom, antik skulptur.
324. —„—, italienska, 15 st. (format 26×35 cm.), vyer och arkitektur från Venedig och Rom, antik skulptur, renässansmålning.
325. —„—, italienska, 15 st., (format 26×35 cm.), vyer och arkitektur från Rom, Venedig, Verona, antik skulptur, renässansmålning.
326. —„—, 21 st., (olika format), arkitektur, skulptur, målning.
327. —„—, 35 st., (olika format), vyer, målningar m. m., svenska och utländska.
328. **Bössa** med luntlås från 1500-talet, stocken rikt inlagd med ornerade och ritade elfenbens- och perlemorskifvor, fängpannan med lock, fästad vid pipan, bygeln af jern, pipan åttkantig med solsigte.
Jfr Carl XV:s samling. Kat. pl. 21.
329. **Skråskylt,** Stockholms sadelmakares, dat. 1625.

330. **Positiv**, med orgverk och åtta melodier, casett af mahogny med bronsbeslag, från Davrainville fils i Paris. Kejsartiden.
331. **Speldosor**, 2 st. (för två melodier).
332. **Positiv** (för 6 melodier).
333. **Théskrin**, kinesiskt, sexkantig stjernform, försilfradt lackarbete med figurscener, inredning med 2 kanistrar i graveradt tenn.
334. **Skrin** med kullrigt lock, i snidadt trä på fotställ med svarfvade ben.
335. **Res- och husapotek**, litet skåp af mahogny med bronshandtag och med inredning af lådor, flaskfack m. m.
336. **Restoilettskrin** med inredning samt annat skrin, båda af mahogny med messingsbeslag.
337. **Skrin** inlagdt i olika träslag samt ett större parti små figurer i snidadt, måladt och förgyldt trä (leksaker) för framställning af scener ur Kristi lif. Högst intressanta pjeser från 1600-talet.
338. **Chiffonniermodell** (leksak), vacker pjes med full inredning.
339. **Kassaskrin** af jern.
340. **Schack- och brädspel**, lådan i kinesiskt lack, figurer (svenskar och danskar) i brons.
341. **Jetonlådor**, två st., en i lack med marker af perlemor, en i perlemor med marker af d:o. Kinesiska.
342. —„—, 3 st.
343. **Spelmarker** af agat, dominospel m. m.
344. **Rökbord**, orientaliskt, i trä med inläggningar af perlemor samt en "Nargileh" (pipa).
345. **Brandvaktsax** (användbar).
346. **Skrin**, kinesiskt, samt 15 st. statyetter i porslin (kinesiska).
347. **Väggskåp**, kannor m. m. i skuret, snidadt och måladt trä. Allmogearbeten.
348. **Sellokor**, 2 st. i snidadt och måladt trä.
349. **Skrin** och fyra askar i snidadt och måladt trä. Allmogearbeten.
350. **Tobaks- och snusdosor** m. m., 12 pjeser.

IX. Mynt och Medaljer.

351. **Gustaf II Adolf**, Åttamark 1617. O767, RB2.
352. **Fredrik I**, Rdr 1744. Som O2445, RB2. men H. M. Tioöre 1745.
353, 4. **Adolf Fredrik**, Rdr 1753. — Dylik 1763. Tioöre 1753.
355, 6. **Gustaf III**, 3 Dlr s. m. 1774. — Rdr 1776, 77, 80. 3 st.
357, 8. „ Rdr 1776, 82, 83. — Dylika 1776. 3 ex.
359. „ 1/3 Rdr 1777 (3 ex.), 1/6 1777, 90, 1/12 1778. Gustaf IV Adolf, Rdr 1806, etc. 8 st.
360. **Carl XVI Johan**, Rdr 1842. 1/32 Rdr 1852, 53. — Öre s. m. 1673, 8 kprm. 12 st.
361. **Gustaf II Adolf**, Kon:s minne. H245. 15? gm. Ögla, med band i Polens färger.
362. **Sofia Albertinas** födelse. Frim.-barnh. grundadt. H1. 16,55 gm.
363, 64. **Gustaf III**, Sv. Ak. H110,a. 15,5 gm., 2 ex. — Gustaf IV Adolf. Kröningen. H21. 9,8 gm.
365, 66. **Carl XIII**, K. Mus. Ak. H37. 12,8 gm. — Carl XIV Johan. Kon:s död. H42. 12,8 gm.
367, 68. **Carl XIV Johan**, K. Patr. Sällsk. H86,a. 17,5 gm. Band. — K. Landtbr. Ak. H97a. 12,7 gm.
369. **Carl XV**, Utst. i Sthm 1866. H12. 91,3 gm. Randskr. A. W. LUNDIN. KLASS VII.
370, 71. „ Kon:s död. H24. 76,5 gm. — Landtbr.-möte i Sthm 1868. H45. 91 gm.
372, 73. **Oscar II**, Kröningen. H8. 12,5 gm., 2 ex. — Silfverbröllopet. N. M. 13:48. 20,75 gm.
374, 75. „ Silfverbröllopet. N. M. 13:49. Br. Etui. — Samma ämne. N. M. 13,50 gm. Brons.
376, 77. „ Silfverbröllopet. N. M. 13:51. 165 gm. Ask. K. Teat. sek. fest. N. M. 13:57. 141 gm.
378. „ 16 allm. sv. landtbr.-möt. N. M. 13:75. 90,5 gm. I exerguen: A. W. LUNDIN / 1:A PRIS.
379, 80. „ Sthms Sim-Sällsks. sextioårsfest. N. M. 13:82. 14 gm. — Norge. Kröningen. H50. 18,7 gm.
381. „ K. Fredriks Univ. m. v. Norges 1000-årsfest. Brons. Ask.
382. **Kronprins Gustaf**, Förmälningen. N. M. 13:4. 37,5 gm.
383, 84. **Blanche, A.**, 37,75 gm. Etui. — Lind, Jenny. Br.

385, 86. **Wachtmeister, H.**, 12,5 gm. — Weser, L. A., 58,6 gm.
387. **Westerstrand, P.**, Br.
388. O POULES EN VOYANT VOSTRAITS ETVOS APPAS (sex höns m. menskohfden, i exerguen 1750.) (QUI EST LECOQ MAUD IT QUINE CHANTEROIT PAS. Galande tupp. Skämt-med. slagen af gr. Tessin. Scharps kat. II:966. B. 368. 197. 10,3 gm. *rr.*
389. **Anhalt-Bernburg**, Vict. Friedr. $^2/_3$ Thlr 1727. SR5363.
390. **Danmark, Christian IV**, $^1/_2$ Krone 1621. Typ SR1039, S162.
391. „ **Fredrik VII**, Species 1853. Württemberg. Gulden 1843. 4 sfr. o. 15 kprm. 21 st.
392. **Lübeck**, 48 Schilling Cour. Geldt 1752.
393. **Belgien**, Med. ö. Utst. i Anvers 1885. Förg. kpr.
394. **Danmark, Christian IX**, Utst. i Kjøbenhavn 1872. 57 gr.
395. „ „ 50 år, led.-skap i Skydeselskab. Br.
396. **Frankrike**, Eugènie-Napoleon III. Expos. med. Br.
397. „ Med. ö. Charlotte Corday, Rouget de L'Isle. Frim. jetton. Sfr. Br.
398. „ Souvenir d'ascension dans le ballon captif à l'expos. de 1878. Förg. br.
399. **Sachsen**, Joh. Georg. Med. ö. convent i Leipzig 1631. Af Seb. Datter? 27,5 gm. *r.*
400. **Skrufmed.** ö. litthauernes utvandring. Gehe aus deinem Vaterland (Nach Preussen hat eneh Gott gesandt. Med chartor och origin. innehåll. Circa 20 gm. *rariss.*
401. **Carl XI**, 1 Daler s. m. 1715. Kontram. 1718.
402. „ $^1/_2$ „ „ 1713. *r.*
403. **Ulrika Eleonora**, 2 Daler s. m. 1720 *r.*
404. **Fredrik I**, 1 Daler s. m. 1747.
405, 6. „ $^1/_2$ „ „ 1749, 1747.

X. Planschverk m. m.

407. Två äldre vyer (**Hieronymus Scholeus** sc.) och karta öfver Stockholm (Uitgegeven door *Reinier Ottens* te Amsterdam).
408. 2 sotritningar och 6 kolor. italienska vyer.
409. **Billmark**, 16 litografier öfver Ulriksdals slott.

410. **Thersner,** Skånska utsigter. Clb.
411. **Pettersson,** Lappland. Aqvarell-litografier i kartong.
412. Mönster för konstindustri och slöjd. Årgångarne 1881—92. I kartong.
413. Svenska arméns och flottans uniformer. Med text af *Mankell.* Sthm 1864. Chagrinband med guldsnitt.
414. **Enhuber,** Deutsches Volksleben in 13 Bildern nach Melchior Meyr's Erzählungen, Berlin.
415. **Billmark,** Gripsholm, — Upsala, Sigtuna, — Skokloster, — Stockholm. Aqvarell-litografier. Rödt chagrinband med guldsnitt.
416. Panorama di Roma. En större fotografi i clothband.
417. **Oldenburg,** Träsniderimönster i allmogestil.
418. **Liljeblad,** Svenska rikets jemte landskaps, städers och läns vapen. Clb.
419. **Hazelius,** Minne från Nordiska Museet. 2 band. Clothpermar.
420. Varnhems kyrka. Etsningar af *R. Haglund.*
421. **Dahlbergs** Suecia antiqua et hodierna. (Huldbergs uppl.) Med text. — *Fischers* prospecter af skånska herregårdar. Helt rödt chagrinband med guldsnitt.
422. **Tegnér,** Frithiofs saga med teckningar af *Malmström.* Clb. med guldsnitt.
423. Norge fremstillet i Tegninger, udg. af *Tönsberg,* Christiania 1848. Rödt saffianband med guldsnitt.
424. Ricordo di Roma.
425. 100 vedute di Roma. Clb.
426. Pompei. En samling fotografier i clb.
427. **Storck & Kramer,** Erinnerung an Sanssouci.
428. Förslag till byggnad för Nordiska Museet.
429. **Zettervall,** Förslag till Riksdags- och Riksbankshus på Helgeandsholmen.

---

430. **Scheéle,** Vermland i teckningar. Carlstad 1858. Clb.
431. Minnen från konstexpositionen 1866. 10 fotografier i portfölj.
432. Fotografiska porträtt af ledamöter vid sista ståndsriksdagen, utg. af *Stjernsvärd.*

433. Figaro illustré. Div. nummer.
434, 35. The Queen. 1893—94. Div. nummer.
436. Oscarshal. Färglagda planscher. Clb.
437. Halländska herrgårdar. Tecknade af *Kallenberg*, beskrifne af *Möller*. Clb.
438. Le siècle de Napoleon. Portraits en pied, peints par *Philippoteaux*. Paris 1846. Hfrb.
439, 40 The national portrait-gallery. 2 volumes. Hfr.
441. Célébrites contemporaines. Paris. Hfrb.
442—5. **Burke, John,** A genealogical and heraldic history of the Commoners of Great Britain and Ireland. 4 volumes. London 1836. Hfrb.
446. **Rothlieb,** Ättartal för Josefina Maximiliana Eugenia. Sthm 1822. Inb.
447. Större portföljd innehållande porträtter, planscher m. m.

Tillägg.

HILLERSTRÖM, PEHR, f. 1733, † 1816.

448. **Toilette,** ung dam sittande framför kakelugnsbrasan, gör sin toilett, till venster bord med spegel och en skinnfodrad kappa på en stol.
449. **Vid thebordet,** dam i elegant drägt sittande vid ett thebord, till höger framför en byrå står en flicka med hatt.

448—449 ur grefve Salzas samling.

WICKENBERG, PEHR, f. 1812, † 1846.

450. **Fiskare,** på en udde till höger invid en riskoja sitter en man i samtal med en qvinna, en båt med fiskredskap vid stranden, till venster sjön med seglare, i stormväder. Sign. P. W.

BOKLUND, J. C., f. 1817, †.

451. **Lekande gossar:** invid spisen i ett kök två gossar lekande båt med ett baktråg. Sign.

FORSELL, VICTOR.

452. **Strandparti** med en väg, hvarå en man till häst och en flicka vallande gäss. Sign.

453. **Vaser**, ett par med lock, päronform på fat med målningar i Watteaus stil och rik besättning af blommor i full relief och färger, vid foten en amorin, praktpjes af modern tillverkning. Meissen.

Motstycken till ett par i grefve Hochschilds samling.

454. **Kandelabrar**, ett par för 2 ljus, fyrsidig sockel, hvarå ett postament med en bevingad vas i relief, uppbärande skaftet, hvarifrån ljusarmarne i form af acantusprydda horn, förgyld och occiderad brons. Kejsartiden.

455. **Porträttmedaljong**, Pierre Suther, brb., profil åt höger, modellerad af Gust. Ljungberger. Sign. och dat. 1777. Röd massa på skiffer i rund, förgyld ram med lagerkrans.

456. —„—, Lidén, brb., profil åt höger i gul massa på skiffer med förgyld ram.

457. —„— i brons, Bequerrelhufvud, profil åt v. Sign. David 1836. I fyrkantig ram af masur. Inskr. på baksidan: "Till medicinalrådet M. af Pontin, minne af Jacob Berzelius, vänskapsfullt lemnadt af Elisabeth Berzelius."

458. **Statyett** af Jupiter och armring af brons. Romersk.

GUSTAF MÖLLENBORG

KONGL. HOFJUVELERARE,

STOCKHOLM

14 Drottninggatan 14

största, modernaste lager af

Juvels-, Guld- och Silfverarbeten

till billigaste priser.

OBS.! Juveler, Perlor, gammalt Guld och Silfver tagas i byte eller uppköpas till högsta pris.

Beställningar emottagas. Kostnadsförslag lemnas. Bref besvaras omgående.

Allm. Telef. 44 56.

H. BUKOWSKI

Konst-, Mynt- och Antiqvitetshandlande

Stockholm, Arsenalsgatan N:o 2 D

uppköper antiqviteter af alla slag samt konstsaker, såsom gamla oljefärgstaflor, miniatyrporträtter, gravyrer och graverade porträtter, aqvareller, gamla mynt och myntplåtar, autografer, planschverk, föremål i sten och bronz från nordiska sten- och bronzåldern, gamla vapen, antika möbler, porslins- och glasarbeten, ur och pendyler af bronz, ljuskronor, vackra solfjedrar, svenska nationalsmycken, **antika nipper samt silfver- och guldarbeten.**

☞ *Saker, som ej köpas, emottagas i kommission till försäljning å mina konstauktioner.*

Stockholm, tryckt i Andréens Boktryckeri, 1895.